Ngày soạn: 20/1/19 Bài kiểm tra số 5 (K12)

Tiết 67 - 68 (Thời gian 90 phút – không kể thời gian giao đề)

I. Mục tiêu đề kiểm tra

 - Kiểm tra mức độ chuẩn kiến thức, kĩ năng được qui định trong chương trình môn Ngữ văn lớp 12, sau khi học sinh kết thúc tuần 21

 - Mục đích đánh giá năng lực đọc hiểu và nghị luận bàn về một ý kiến văn học

 - Cụ thể:

 + Ôn lại các kiến thức và kĩ năng cơ bản làm văn nghị luận. Chú ý các thao tác lập luận: giải thích, chứng minh, phân tích, bác bỏ, bình luận…

 II. Hình thức đề kiểm tra: Hình thức tự luận

 Cách tổ chức kiểm tra: cho học sinh kiểm tra tự luận trong 90 phút.

III. Thiết lập ma trận

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Tổng****Số** |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **I. Đọc hiểu** | **- Ngữ liệu**: văn bản nhật dụng/ văn bản nghệ thuật. **- Tiêu chí lựa chọn ngữ liệu**: + 01 đoạn trích hoặc 01 văn bản hoàn chỉnh. + Độ dài khoảng 100 - 200 chữ. | - Nhận diện phương thức biểu đạt của văn bản- Chỉ ra chi tiết/ hình ảnh/ biện pháp tu từ / các phép liên kết... nổi bật trong văn bản. | .- Khái quát chủ đề/ nội dung chính/ vấn đề chính,... mà văn bản đề cập - Hiểu được quan điểm/ tư tưởng,... của tác giả. - Hiểu được ý nghĩa/ tác dụng của việc sử dụng từ ngữ/ chi tiết/ hình ảnh/ biện pháp tu từ,... trong văn bản. | - Trình bày quan điểm của bản thân về một vấn đề đặt ra trong văn bản. |  |  |
| **Tổng** | Số câu | 2 | 1 | 1 |  | 4 |
| Số điểm | 1,0 | 1,0 | 1,0 |  | **3,0** |
| Tỉ lệ | 10% | 10% | 10% |  | 30% |
| **II. Làm văn** | **Nghị luận văn học:** Nghị luận về một ý kiến bàn về văn học |  |  | . | Viết bài văn. |  |
| **Tổng** | Số câu |  |  |  | 1 | 1 |
| Số điểm |  |  |  |  7.0  | **7,0** |
| Tỉ lệ |  |  |  | 70% | 70% |
| **Tổng cộng** | **Số câu** | **2** | **1** | **1** | **1** | **5** |
| **Số điểm** | **1,0** | **1,0** | **1,0** | **7,0** | **10,0** |
| **Tỉ lệ** | **10%** | **10%** | **10%** | **70%** | **100** |

IV. Đề **I. ĐỌC HIỂU** (3.0 điểm)

 **Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 4:**

*Thuở còn thơ ngày hai buổi đến trường*

*Yêu quê hương qua từng trang sách nhỏ:*

*“Ai bảo chăn trâu là khổ?”*

*Tôi mơ màng nghe chim hót trên cao*

 *Những ngày trốn học*

 *Đuổi bướm cầu ao*

 *Mẹ bắt được...*

 *Chưa đánh roi nào đã khóc!*

 *Có cô bé nhà bên*

 *Nhìn tôi cười khúc khích...*

*\*\*\**

 *Cách mạng bùng lên*

*Rồi kháng chiến trường kỳ*

 *Quê tôi đầy bóng giặc*

 *Từ biệt mẹ tôi đi*

 *Cô bé nhà bên (có ai ngờ!)*

 *Cũng vào du kích*

 *Hôm gặp tôi vẫn cười khúc khích*

 *Mắt đen tròn (thương thương quá đi thôi!)*

 *Giữa cuộc hành quân không nói được một lời*

 *Đơn vị đi qua, tôi ngoái đầu nhìn lại...*

 *Mưa đầy trời nhưng lòng tôi ấm mãi...*

 *(Trích Quê Hương –* Giang Nam, *Tháng Tám ngày mai*, NXB Văn học, 1962*)*

Câu 1. Xác định các phương thức biểu đạt của đoạn thơ. (0.5 điểm)

Câu 2. Tìm những hình ảnh thể hiện kỉ niệm tuổi thơ của nhân vật “tôi”. (0.5 điểm)

Câu 3. Nêu hiệu quả của một biện pháp tu từ cú pháp có trong đoạn: (1.0 điểm)

*“Cô bé nhà bên (có ai ngờ!)*

*Cũng vào du kích*

*Hôm gặp tôi vẫn cười khúc khích*

*Mắt đen tròn (thương thương quá đi thôi!)”*

Câu 4. Anh/ chị có đồng ý với nhà thơ “*Yêu quê hương qua từng trang sách nhỏ*”? Vì sao? (1.0 điểm)

**II. TỰ LUẬN (7.0)**: Anh/ chị hiểu như thế nào về ý kiến sau: “*Nếu tác giả không có lối đi riêng thì người đó không bao giờ là nhà văn cả… Nếu anh không có giọng riêng, anh khó trở thành nhà văn thực thụ*” (Sê – Khôp). Hãy làm sáng tỏ ý kiến trên qua cách nhà văn Tô Hoài xây dựng nhân vật Mị trong tác phẩm “Vợ chồng A Phủ”.

**V. Hướng dẫn chấm**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PHẦN** | **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |
| **I. Đọc hiểu** |  | **3.0** |
| Câu 1 | Phương thức biểu cảm, miêu tả, tự sự | 0.5  |
| Câu 2 | Học sinh chỉ cần trả lời đủ 2/3 các ý sau:+ Ngày hai buổi đến trường, mơ màng nghe chim hót trên cao +Những ngày trốn học, đuổi bướm cầu ao, mẹ bắt được chưa đánh roi nào đã khóc+ Có cô bé nhà bên nhìn tôi cười khúc khích... | 0.5 |
| Câu 3 | Biện pháp chêm xen. Hiệu quả: thể hiện tình cảm thầm kín của người chiến sĩ (ngạc nhiên, bất ngờ, trân trọng, yêu thương) đối với cô bạn ngày nào. | 1.0 |
| Câu 4 | Học sinh bày tỏ quan điểm của mình nhưng cần phù hợp với chuẩn mực đạo đức, pháp luật:- Đồng tình/ Không đồng tình/ Vừa đồng tình vừa không đồng tình.- Lí giải: hợp lí, thuyết phục.*\* Một số gợi ý: Đồng tình vì trong mỗi trang sách (thơ văn, lịch sử, địa lí…) ta bắt gặp hình ảnh quê hương giúp ta biết yêu đồng bào, dân tộc**Không đồng ý vì tình yêu quê hương không chỉ nhờ vào sách vở mà có, tình yêu ấy có được còn bằng thực tế trải nghiệm, sự gắn bó với quê hương, bằng những lời dạy của cha me, thầy cô…* | 1.0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | II. | **LÀM VĂN** | **7.0** |
|  | Anh/ chị hiểu như thế nào về ý kiến sau: “*Nếu tác giả không có lối đi riêng thì người đó không bao giờ là nhà văn cả… Nếu anh không có giọng riêng, anh khó trở thành nhà văn thực thụ*” (Sê – Khôp). Hãy làm sáng tỏ ý kiến trên qua cách nhà văn Tô Hoài xây dựng nhân vật Mị trong tác phẩm “Vợ chồng A Phủ”. |  |
|  | **1**. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận văn học. Mở bài giới nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | **0,5** |
| **2**. *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*: Hiểu câu nói của Sê – Khốp và làm sáng tỏ ý kiến qua cách nhà văn Tô Hoài xây dựng nhân vật Mị | **0,5** |
| **3**. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. | **5,0** |
| **a/ Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.** | 0,5 |
| **b/ Giải thích ý kiến:**- Lối đi riêng: Hướng khai thác, phản ánh đời sống in đậm dấu ấn cá nhân của mỗi một tác giả ở đề tài, chủ đề, cách tiếp cận, cái nhìn riêng biệt…..- Giọng điệu riêng: Theo “Từ điển thuật ngữ văn học” thì“Giọng điệu phản ánh lập trường xã hội, thái độ tình cảm và thị hiếu thẩm mỹ của tác giả, có vai trò rất lớn tạo nên phong cách nhà văn và tác dụng truyền cảm cho người đọc.”-> Ý kiến của Sê-khốp thực chất bàn về phong cách nghệ thuật với các cấp độ khác nhau. (Phong cách nghệ thuật là những nét độc đáo trong cả nội dung và hình thức nghệ thuật của một tác phẩm. Phong cách nghệ thuật thể hiện ở cái nhìn, phạm vi đề tài, chủ đề, các biện pháp nghệ thuật, giọng điệu…) | *0,5* |
| **c/ Làm rõ ý kiến bằng cách phân tích cách xây dựng nhân vật Mị của Tô Hoài**- Lối đi riêng của Tô Hoài: viết về người nông dân trước Cách mạng tháng Tám nhưng khai thác đề tài người miền núi dưới ách thống trị của chúa đất, thực dân và họ đã tìm thấy lối đi.- Phong cách của Tô Hoài còn thể hiện qua:+ Lối trần thuật sinh động hấp dẫn: kể về cuộc đời Mị qua các giọng kể khác nhau: của tác giả, của người nghèo Hồng Ngài, tác giả hóa thân vào nhân vật…; cách miêu tả diễn biến tâm lí của Mị; cách mở đầu tác phẩm …tạo nên sự sinh động, hấp dẫn, chân thật.+ Cách dùng từ đắt địa (sử dụng từ ngữ những chỗ thích hợp để phát huy tác dụng): cách dùng các từ láy, động từ mạnh miêu tả ngoại hình, tâm trạng, hành động của Mị; cách so sánh ví von thân phận của Mị; cách tả không gian làm việc và sinh sống của Mị…+ Am hiểu các phong tục tập quán vùng Tây Bắc: qua nhân vật Mị, ta bắt gặp một vài hủ tục vừa bắt gặp những phong tục đẹp: bắt vợ, cúng trình ma, cách chơi xuân … | *3,0* |
| **d/ Bình luận ý kiến**- Nêu lên một quan niệm đúng đắn về phong cách văn học, Sê - Khốp đã gửi gắm những thông điệp sâu sắc đến những người cầm bút và những người tiếp nhận các tác phẩm văn chương. Một nhà văn chân chính cần tạo dựng phong cách của mình. Và những độc giả cũng cần có ý thức và đủ hiểu biết để nhận ra phong cách ấy, phân biệt và trân trọng phong cách mỗi nhà văn, nhà thơ.- Qua cách Tô Hoài xây dựng nhân vật Mị, ta thấy số phận và con đường giải phóng của Mị nói riêng và người dân Tây bắc nói chung. Đồng thời thấy được tấm lòng của nhà văn qua lối đi riêng, giọng điệu riêng | *1,0* |
| **4**. Sáng tạoCó cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | **0,5** |
| **5.** Chính tả, dùng từ, đặt câuĐảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | **0,5** |