**ĐỀ BÀI VIẾT SỐ 5**

**THỜI GIAN : 90 PHÚT**

**I. Đọc hiểu (3,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Ngọn lửa sưởi bùng lên, cùng lúc ấy Mị cũng nhìn sang, thấy mắt A Phủ trừng trừng. mới biết A Phủ còn sống. Mấy đêm nay như thế. Nhưng Mị vẫn thản nhiên thổi lửa, hơ tay. Nếu A Phủ là cái xác chết đứng đấy, cũng thế thôi. Mị vẫn trở dậy, vẫn sưởi. chỉ biết, chỉ còn ở với ngọn lửa. Có đêm A Sử chợt về thấy Mị ngồi đấy, A Sử ngứa tay đánh Mị ngã xuống cửa bếp. Nhưng đêm sau Mỵ vẫn ra sưởi như đêm trước.*

*Lúc ấy đã khuya. Trong nhà đã ngủ yênthì Mị trở dậy thổi lửa. Ngọn lửa bập bùng sáng lên, Mị lé mắt trông sang thấy hai mắt A Phủ cũng vừa mở. một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại. Nhìn thấy tình cảnh thế, Mị chợt nhớ lại đêm năm trước, A Sử trói Mị, Mị cũng phải trói đứng thế kia. Nhiều lần khóc nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ, không biết lau đi được. Trời ơi, nó bắt trói đứng người ta đến chết, nó bắt mình chết cũng thôi,nó bắt trói đến chết người đàn bà ngày trước ở cái nhà này. Chúng nó thật độc ác. Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết, chết*

*đau, chết đói, chết rét, phải chết.*

(Trích *Vợ chồng A Phủ* - Tô Hoài)

**Câu 1**. Đoạn văn trên được viết theo phương thức nào là chính? (0,5 điểm)

**Câu 2**. Tìm ba từ láy có trong đoạn trích trên ? (0,5 điểm)

**Câu 3**. Các từ láy đã xác định ở trênđạt hiệu quả nghệ thuật như thế nào khi diễn tả quá trình Mị cởi trói cho A Phủ ? (1,0 điểm)

**Câu 4**. Tại sao câu văn *Mỵ đứng lặng trong bóng tối.* được tách thành một dòng riêng? (1,0 điểm)

**II. Làm v**ă**n (7,0** đ**i**ể**m)**

Nhận xét về hình tượng Sông Đà trong tùy bút *“Người lái đò Sông Đà*” của Nguyễn Tuân có ý kiến cho rằng *“ Hình tượng sông Đà gây ấn tượng bởi vẻ đẹp trữ tình , thơ mộng”.*

Từ cảm nhận về hình tượng Sông Đà, anh/ chị hãy bình luận ý kiến trên.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Phần | Câu | Nội dung | Điểm |
| I |  | **ĐỌC HIỂU** | **3.0** |
| 1 | Đoạn văn được viết theo phương thức tự sự là chính | 0,5 |
| 2 | Các từ láy : rón rén , hốt hoảng, thì thào | 0,5 |
| 3 | -Các từ láy : *rón rén ,* *hốt hoảng,* *thì thào*  -Hiệu quả nghệ thuật diễn tả tâm trạng và hành động của Mị khi cởi trói cho A Phủ. Nó chứng tỏ tâm trạng lo sợ và hành động nhẹ nhàng từ bước đi đến lời nói của Mị. Điều đó phù hợp với quá trình phát triển tính cách và tâm lí nhân vật Mị | 1,0 |
| 4 | Câu văn *Mỵ đứng lặng trong bóng tối.* được tách thành một dòng riêng.  - Nó như cái bản lề khép lại quãng đời tủi nhục của Mị, đồng thời mở ra một tương lai hạnh phúc. Nó chứng tỏ tâm trạng vẫn còn lo sợ của Mị. Cô cũng không biết phải làm gì tiếp theo nên chỉ “đứng lặng trong bóng tối”.  -Hành động của Mị vừa có tính tự giác (xuất phát từ động cơ muốn cứu người), vừa có tính tự phát (không có kế hoạch, tính toán cụ thể), nói cách khác là vì lòng thương người mà cũng là vì “liều.” | 1,0 |
| II |  | **LÀM VĂN** | **7.0** |
|  | Nhận xét về hình tượng Sông Đà trong tùy bút *“Người lái đò Sông Đà*” của Nguyễn Tuân có ý kiến cho rằng *“ Hình tượng này gây ấn tượng bởi vẻ đẹp trữ tình , thơ mộng”.*  Từ cảm nhận về hình tượng Sông Đà, anh/ chị hãy bình luận ý kiến trên. |  |
|  | **1**. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận văn học. Mở bài giới nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | **0,5** |
| **2**. *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*:  - Cảm nhận về hình tượng Sông Đà để làm rõ ý kiến.  - Bình luận ý kiến . | **0,5** |
| **3**. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. | **5,0** |
| **a/ Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.** | 0,5 |
| **b/ Giải thích ý kiến:** *Hình tượng sông Đà gây ấn tượng bởi vẻ đẹp trữ tình, thơ mộng”:* Ý kiến này nhấn mạnh sự phát hiện tinh tế của Nguyễn Tuân về vẻ đẹp của sông Đà thơ mộng, trữ tình làm say đắm và quyến rũ tâm hồn con người. | *0,5* |
| **c/ Cảm nhận hình tượng sông Đà để làm sáng tỏ ý kiến:**  -Vẻ đẹp thơ mộng trữ tình của sông Đà thể hiện trước hết ở dòng chảy uốn  lượn như mái tóc người thiếu nữ kiều diễm.  -Vẻ đẹp thơ mộng trữ tình còn được Nguyễn Tuân tô đậm ở màu nước sông Đà biến đổi theo mùa, mỗi mùa có một vẻ đẹp riêng.  - Đồng thời vẻ đẹp ấy còn được thể hiện ở cảnh vật hai bên bờ sông vừa hoang sơ nhuốm màu cổ tích vừa trù phú, tràn trề nhựa sống.  - Nghệ thuật miêu tả sông Đà:  + Với sự quan sát tinh tường, trí tưởng tượng phong phú và tư duy liên tưởng so sánh bất ngờ, Nguyễn Tuân làm nổi bật lên hình tượng sông Đà vẻ đẹp thơ mộng trữ tình.  + Vận dụng tri thức liên ngành và ngôn ngữ góc cạnh, giàu giá trị tạo hình, biểu cảm | *3,0* |
| **d/ Bình luận ý kiến :**  -Ý kiến trên nhấn mạnh vẻ đẹp thơ mộng, trữ tình của sông Đà biểu tượng vẻ đẹp của thiên nhiên Tây Bắc nói riêng và đất nước nói chung.  - Qua việc miêu tả, khắc họa vẻ đẹp của sông Đà, ta thấy tình yêu thiên nhiên đất nước sâu nặng của Nguyễn Tuân- một nhà văn tài hoa,uyên bác. | *1,0* |
|
| **4**. Sáng tạo  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | **0,5** |
| **5.** Chính tả, dùng từ, đặt câu  Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | **0,5** |

**ĐỀ BÀI VIẾT SỐ 5**

**THỜI GIAN : 90 PHÚT**

**I. Đọc hiểu (3,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Đám than đã vạc hẳn lửa. Mị không thổi, cũng không đứng lên. Mị nhớ lại đời mình,Mị lại tưởng tượng như có thể một lúc nào, biết đâu A Phủ chẳng đã trốn được rồi, lúc đó bố con PáTra sẽ bảo là Mị đã cởi trói cho nó, Mị liền phải trói thay vào đấy,Mị phải chết trên cái cọc ấy. Nghĩ thế, trong tình cảnh này làm sao Mị cũng không thấy sợ...*

*Lúc ấy, trong nhà đã tối bưng, Mị rón rén bước lại, A Phủ vẫn nhắm mắt,nhưng Mỵ tưởng như A Phủ đương biết có người bước lại... Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây. A Phủ cứ thở phè từng hơi, không biết mê hay tỉnh. Lần lần, đến lúc gỡ được hết dây trói ở người A Phủ thì Mị cũng hốt hoảng,Mị chỉ thì thào được một tiếng "Đi ngay..." rồi Mị nghẹn lại. A Phủ bỗng khuỵu xuống không bước nổi. Nhưng trước cái chết có thể đến nơi ngay, A Phủ lại quật sức vùng lên, chạy.*

*Mỵ đứng lặng trong bóng tối.*

*Rồi Mị cũng vụt chạy ra.  Trời tối lắm.Nhưng Mị vẫn băng đi. Mị đuổi kịp A Phủ, đã lăn, chạy,chạy xuống tới lưng dốc...*

(Trích *Vợ chồng A Phủ* - Tô Hoài)

**Câu 1**. Đoạn văn trên được viết theo phương thức nào là chính? (0,5 điểm)

**Câu 2.** Xác định từ loại của từ *bò* trong câu văn *một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại* của A Phủ. (0,5 điểm)

**Câu 3.**  Hiệu quả nghệ thuật của từ đó (bò) là gì ? (1,0 điểm)

**Câu 4.** Hai câu văn *Chúng nó thật độc ác. Chỉ đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét, phải chết* có ý nghĩa gì trong việc thể hiện tính cách nhân vật Mị? (1,0 điểm)

**II. Làm v**ă**n (7,0** đ**i**ể**m)**

Nhận xét về hình tượng Sông Đà trong tùy bút *“Người lái đò Sông Đà*” của Nguyễn Tuân có ý kiến cho rằng *“ Hình tượng sông Đà gây ấn tượng bởi vẻ đẹp trữ tình , thơ mộng”.*

Từ cảm nhận về hình tượng Sông Đà, anh/ chị hãy bình luận ý kiến trên.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Phần | Câu | Nội dung | Điểm |
| I |  | **ĐỌC HIỂU** | **3.0** |
| 1 | Đoạn văn được viết theo phương thức tự sự là chính. | 0,5 |
| 2 | Từ *bò* trong câu là động từ, diễn tả nước mắt A Phủ hiện ra rất chậm chạp | 0,5 |
| 3 | Hiệu quả nghệ thuật của từ **bò** : Nhà văn nhấn mạnh giọt nước mắt lặng lẽ của một người đàn ông khỏe mạnh, nhanh nhẹn, cứng cỏi đang trở nên tiều tụy trong một xã hội mà đàn ông là người có vai trò tuyệt đối quan trọng. Chính vì vậy, nó đã làm Mị xúc động. | 1,0 |
| 4 | Hai câu văn *Chúng nó thật độc ác. Chỉ đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét, phải chết* có ý nghĩa  - Chúng nó là cha con thống lí Pá Tra. Người kia là A Phủ.  - Lần đầu tiên trong cuộc đời, Mỵ đã nhận thức được bản chất của kẻ thù giai cấp( độc ác), đồng thời thương cảm đến người thanh niên cùng cảnh ngộ với mình, thấy sự phi lí trong cái chết sắp đến gần ( việc gì mà phải chết). Từ nhận thức đúng đắn, tất yếu Mị sẽ hành động đúng: cởi trói cho A Phủ. | 1,0 |
| II |  | **LÀM VĂN** | **7.0** |
|  | Nhận xét về hình tượng Sông Đà trong tùy bút *“Người lái đò Sông Đà*” của Nguyễn Tuân có ý kiến cho rằng *“ Hình tượng này gây ấn tượng bởi vẻ đẹp trữ tình , thơ mộng”.*  Từ cảm nhận về hình tượng Sông Đà, anh/ chị hãy bình luận ý kiến trên. |  |
|  | **1**. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận văn học. Mở bài giới nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | **0,5** |
| **2**. *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*:  - Cảm nhận về hình tượng Sông Đà để làm rõ ý kiến.  - Bình luận ý kiến . | **0,5** |
| **3**. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. | **5,0** |
| **a/ Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.** | 0,5 |
| **b/ Giải thích ý kiến:** *Hình tượng sông Đà gây ấn tượng bởi vẻ đẹp trữ tình, thơ mộng”:* Ý kiến này nhấn mạnh sự phát hiện tinh tế của Nguyễn Tuân về vẻ đẹp của sông Đà thơ mộng, trữ tình làm say đắm và quyến rũ tâm hồn con người. | *0,5* |
| **c/ Cảm nhận hình tượng sông Đà để làm sáng tỏ ý kiến:**  -Vẻ đẹp thơ mộng trữ tình của sông Đà thể hiện trước hết ở dòng chảy uốn  lượn như mái tóc người thiếu nữ kiều diễm.  -Vẻ đẹp thơ mộng trữ tình còn được Nguyễn Tuân tô đậm ở màu nước sông Đà biến đổi theo mùa, mỗi mùa có một vẻ đẹp riêng.  - Đồng thời vẻ đẹp ấy còn được thể hiện ở cảnh vật hai bên bờ sông vừa hoang sơ nhuốm màu cổ tích vừa trù phú, tràn trề nhựa sống.  - Nghệ thuật miêu tả sông Đà:  + Với sự quan sát tinh tường, trí tưởng tượng phong phú và tư duy liên tưởng so sánh bất ngờ, Nguyễn Tuân làm nổi bật lên hình tượng sông Đà vẻ đẹp thơ mộng trữ tình.  + Vận dụng tri thức liên ngành và ngôn ngữ góc cạnh, giàu giá trị tạo hình, biểu cảm | *3,0* |
| **d/ Bình luận ý kiến :**  -Ý kiến trên nhấn mạnh vẻ đẹp thơ mộng, trữ tình của sông Đà biểu tượng vẻ đẹp của thiên nhiên Tây Bắc nói riêng và đất nước nói chung.  - Qua việc miêu tả, khắc họa vẻ đẹp của sông Đà, ta thấy tình yêu thiên nhiên đất nước sâu nặng của Nguyễn Tuân- một nhà văn tài hoa,uyên bác. | *1,0* |
|
| **4**. Sáng tạo  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | **0,5** |
| **5.** Chính tả, dùng từ, đặt câu  Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | **0,5** |